

Второй прошлой недели авторы этих строк пригласили «пожурить» на конкурсе чтецов, который проводила юношеская библиотека Георгиевска. Отказаться от такой возможности — себя не уважать: когда ещё можно посмотреть на обычных, абсолютно современных детей (ой, простите, юношей и девушек!), которые читают не рэп или журнал «Космополитен», а стихи.

Конкурс под названием «Терабайт стихов» вызвал прямо-таки ажиотаж у читателей юношеской библиотеки. Организаторы рассчитывали на 10-12 участников, а выразили желание блеснуть декламацией более 30-ти! Почему терабайт? Терабайт — это единица информации, равная 1024 гигабайтам. Всё ещё непонятно? Гигабайт, в свою очередь — это миллиард байтов. Байт — единица хранения и обработки цифровой информации; совокупность битов, обрабатываемая компьютером одновременно. Если так и не стало понятнее, не грузитесь, судьбоносного значения это не имеет. Можете условно считать байт словом, но не простым, а машинным, то есть компьютерным. А ещё проще говоря: терабайт — ооочень большой объём информации.

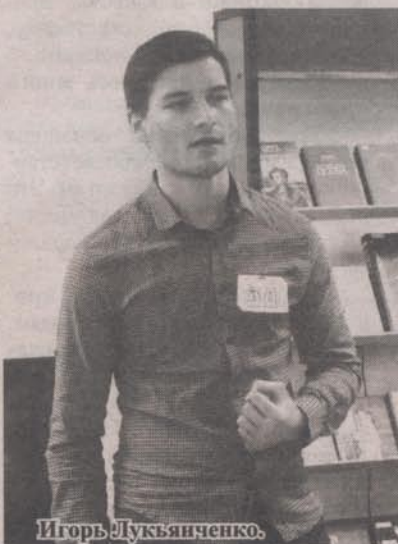
В жюри пригласили народ разный: журналист, художественный руководитель многих творческих проектов, в том числе — театра «Бродячие артисты» Юрий Ибрагимов, помощник благочинного Георгиевского округа по культуре отец Сергей (Роман), георгиевский поэт Анатолий Филатов и библиотекарь Любовь Горячая. Участники — студенты средних профессиональных учебных заведений Георгиевска и старшеклассники — тянули жребий, как положено, за них переживали «группы поддержки» — однокурсники и библиотекари техникумов и колледжей.

Что читали? Разное: известных поэтов и местных, стихи собственного сочинения и строки, давно ставшие классикой. Как читали? Тоже по-разному: пылко и сдержанно, артистично и аскетично. Но как по-особенному, по-новому звучали даже до последней буквы знакомые строки в устах 13-18-летних! Как проявились в декламации черты характера

◆ Праздник поэзии и юности



Чтецы-читатели



Игорь Лукьянченко.



Мария Матецкая.

ров юных исполнителей, их отношение к тому, о чём они говорят, их любовь к героям стихотворений и к самой поэзии...

Музыкальные «прослойки» между импровизированными отделениями конкурса устроили для всех педагоги и учащиеся детской музыкальной школы Георгиевска, подарив публике истинное удовольствие.

Сказать, что у жюри была трудная задача — назвать победителей и призёров в нескольких номинациях и обладателя Гран-при — ничего не сказать. Пока мы спорили, постоянный участник всех мероприятий библиотеки учитель му-

зыки третьей школы Георгиевска Е. Ищишина устроила для всех импровизированную викторину, предложив узнать по наигранным ею музыкальным фразам фильм, в котором та или иная мелодия звучала. «Ведь Год кино в России!» — подзадорила она ребят, и те с удовольствием приняли участие в этом экспромте.

Итак, кто и что получил в плане мест и званий. Гран-при единодушно решили отдать Игорю Лукьянченко из колледжа «Интеграл». Они читал сложное и при этом достаточно часто исполняемое «Письмо к женщи-

не» Сергея Есенина. И у него получилось соединить в одно и по-ученически хорошую декламацию, и вполне взрослую проникновенность.

В номинации «Мастерство исполнения» первая Катя Лебедева, третья школа (ей, кстати, всего 13), второй Максим Макаренко (ГТМАУ) и третья Владислава Малиночка (ГТМАУ). Владислава, кстати, читала стихотворение в прозе Тургенева «Когда меня не будет», мало того, что сложное, потому что прозаическое, но ещё и потому, что оно — по сути завещание писателя с очень непростой литературной и человеческой судьбой.

В номинации «Удачный выбор» два победителя — Марина Какоян (Георгиевский колледж) и Владислав Ласкавый (Георгиевский политехникум). Марина читала стихотворение собственного сочинения «Бархат сумрака», романтическое, возвышенное и, конечно, про любовь.

Первой в номинации «Раскрытие художественного образа» стала Анастасия Якубенко (ГТМАУ). Объёмное стихотворение Юрия Левитанского «Жизнь моя — кинематограф» Настя исполнила на одном дыхании, мастерски, легко. Второе место у Сергея Вдовченко (ГК), прочитавшего «Сергиевские колокола» ставропольской

поэтессы Валентины Сладневой.

Практически готовый эстрадный номер показал старшеклассник третьей школы Владислав Литягин, прочитав в образе донского рыбака стихотворение Сергея Кузнецова «Кума». И сорвал заслуженные аплодисменты. Именно ему, что неудивительно, достался приз зрительских симпатий, а ещё — первое место в номинации «Актёрское мастерство». Второе у Аиды Нурмабетовой («Интеграл») с трагическим и светлым стихотворением Булата Окуджавы «До свидания, мальчики».

Организаторы конкурса имели особое мнение и добавили победителей: это Алексей Захаров в номинации «Особый жанр» (студент ГК единственный читал басню «Лев и комар» Крылова, и как читал!), Антонина Веста в номинации «Творческое обаяние» (ГТМАУ) (девushка читала асадовскую «Чудачку») и в номинации «О вечном и добром» Татьяна Степаненко («Интеграл», она читала «Сына мать качала» Надежды Ласточкиной).

Священник отец Сергей выделил особо несколько чтецов и подарил им иконы, посчитав, что эти юноши и девушки вложили в свои выступления подлинную искренность и духовность.

А по мне, назвала бы победителями и призёрами всех. Потому как единственное, что отдавало в выступлениях конкурсантов пресловутыми терабайтами, так это то, что они, если сбивались или забывали строфы, подглядывали в электронные гаджеты, а не в бумажные сборники. В остальном — совершенно замечательные читатели и чтецы, думающие, чувствующие, неравнодушные к поэтическому слову. Это, несомненно, заслуга их семей, но и педагогов-словесников, библиотечек в школах, техникумах, колледжах. И — юношеской библиотеки Георгиевска. Им, всем вместе, удалось в наш специфический век, мало читающий и скудно чувствующий, сохранить проверенные временем духовные ценности приоритеты и передать их молодым. Большое, знаете ли, дело.

Елена МИРЗОЕВА.

Фото автора.