

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГЕОРГИЕВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ «ИНТЕГРАЛ»

Рассмотрено на заседании
Приемной комиссии
Протокол № 1
от «10» января 2018 г.



ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
29.02.04 КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ
И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1. Общие положения

Одним из основных этапов процедуры вступительных испытаний по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий является испытание творческой направленности по рисунку.

Вступительное испытание проводится для абитуриентов имеющих основное общее образование.

Испытание направлено на выявление необходимого уровня базовых способностей, которые нужны при дальнейшем обучении художественно-изобразительным и конструкторским дисциплинам. Базовыми способностями изобразительного искусства являются натурное видение, зрительная память, представление и воображение, основы визуальной культуры, профессиональная зоркость, умение запоминать и фиксировать зрительные впечатления, уровень развитости пространственных представлений и основных навыков графического изображения.

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок» определяет, с одной стороны, уровень аналитического мышления, чувственного и рационального познания, а с другой стороны, служит средством самовыражения, самореализации личности.

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовленности молодых людей к учёбе в колледже.

Вступительное испытание ставит перед преподавателями задачу отобрать не только способных абитуриентов, но и обладающих достаточным уровнем изобразительной грамотности для включения в профессиональный образовательный процесс.

В части изобразительной грамотности абитуриент должен понимать, уметь и иметь следующее:

- Необходимое для конструкторов развитое объёмно-пространственное мышление.
- Знание закономерностей построения основных геометрических форм.
- Навыки ведения графического анализа.
- Законы перспективы для отражения трёхмерного мира на двухмерной плоскости.
- Владеть в достаточной степени графическими приёмами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства.

Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию:

1. полное выполнение требуемого графического объема за отпущенное время;
2. выполнение всех условий задания;
3. грамотное владение графическими навыками;
3. умение находить точные пропорции с учетом знания законов линейной и воздушной перспективы;
4. передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы;
5. знание композиционных закономерностей.

Экзамен состоит из двух частей: в первой части абитуриент должен выполнить рисунок натюрморта из предметов быта, во второй – рисунок фигуры человека в одежде. Рисунки выполняются в карандашной технике на листах формата А4.

Вступительное испытание оформляется протоколом, приложением к протоколу является рисунок поступающего, комментарий экзаменаторов.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

2. Задание по рисунку
для абитуриентов, поступающих на специальность
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1. ТЕМА: Натюрморт из двух трех предметов

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над заданием необходимо учитывать:

- линейное и тональное конструирование изображения;
- сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;
- выразительность компоновки на листе;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;
- тональное изображение соответствующей среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики. Ставится композиционная задача выявления главных и второстепенных элементов изображения ближнего и дальнего планов.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки. Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному. На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределить остальные пятна по степени насыщенности тоном).

Критерии оценивания задания

| №п/п | Предмет оценивания | Количество баллов |
|------|--|-------------------|
| 1 | Композиционное решение: как организована общая плоскость листа, как согласованы между собой изображения предметов и пространства | 10 |
| 2 | Перспективные построения: как усвоены знания | 10 |

| | | |
|---|---|----|
| | линейной перспективы, насколько умело экзаменуемый применяет их при выполнении изображения | |
| 3 | Передача пропорциональных отношений и характера формы предметов: степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого | 10 |
| 4 | Конструктивные построения: насколько правильно выражена конструкция формы предмета в рисунке | 10 |
| 5 | Общее впечатление от рисунка: индивидуальные способности абитуриента, художественный вкус, культура графического изображения | 10 |

2. ТЕМА: Рисунок фигуры человека в одежде с аксессуарами

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При работе над заданием необходимо учитывать:

- композицию в листе;
- характер и пропорции выставленных объектов (предметов) рисования;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей моделей;
- Передача объема и форм моделей;
- раскрытие эстетических особенностей;
- общее художественное впечатление от работы;
- определение основных пропорций изображения;

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки. Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному. На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности.

Критерии оценивания задания

| №п/п | Предмет оценивания | Количество баллов |
|------|--|-------------------|
| 1 | Компоновка композиции на листе | 10 |
| 2 | Пропорции фигуры человека | 10 |
| 3 | Прорисовка фигуры человека | 10 |
| 4 | Прорисовка деталей одежды и аксессуаров | 10 |
| 5 | Общее впечатление от рисунка: индивидуальные способности абитуриента, художественный вкус, культура графического изображения | 10 |

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. Учреждений сред. Проф.образования/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. 9-е изд. Стер. –М.: Издательский центра «Академия», 2017. 240 с.
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>
3. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>
4. Нестеренко В.Е. головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые Рисунок данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
5. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587.html>

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства» ИОЦ «Академия» 2008 г
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001
3. А.Беда «Рисунок и живопись» М 2008 г.
4. «Живопись: учебное пособие для вузов». (авторы: Н.П. Бесчастнов, В.Я.Кулаков, Ю.С. Авдеев, Г.М. Гусейнов, В.Б. Дыминский,
5. А.С. Щеболдаев) – Гуманит. Изд. Центр ВЛПДОС, 2010г
6. Мищенко Р.В. « Основы художественной графики костюма». ИОЦ «Академия» 2007 г
7. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. Учебник для сред.специал.уч. завед. М. Легкая индустрия. 2012
8. Пармон Ф.Н., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. Учебник для ВУЗ. М. Легпромбытиздат. 2009
9. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону. Феникс. 2001